四診抉微

四診抉微卷之六

烏程林之翰憲百父 別字慎菴 纂述

切診二十九道脉

析脉體象主病

提綱挈領說

經曰調其脉之緩急大小滑濇而病變定矣蓋謂六者足以定諸脉之綱領也又曰小大滑濇浮沉難經則曰浮沉長短滑濇仲景曰弦緊浮沉滑濇此六者名爲殘賊能爲諸脉作病滑伯仁曰提綱之要不出浮沉遲數滑濇之六脉夫所謂不出于六

者亦爲其足統表裏陰陽虛實冷熱風寒濕燥藏府血氣之病也浮爲陽爲表診爲風爲虛沉爲陰爲裏診爲濕爲實遲爲在藏爲寒爲冷數爲在府爲熱爲燥滑爲血有餘濇爲氣獨滯凡諸說者詞雖稍異義實相通也

鄒丹源曰脉之提綱當以浮沉遲數滑濇大緩入脉爲經以虛實二脉爲緯此十種脉入德之門也病之樞機不過氣血痰鬱寒熱而已治病之法表裏邪正虛實而已是故浮沉者表裏之定位也遲數者寒熱之定準也非滑濇無以明氣血痰鬱非

緩大無以別邪正盛衰八脉之中必須參看有力無力為實為虚虚則病之所居所變可盡窺矣

脉分綱目說

盧子由曰脉狀多端全憑診法十則為提綱而衆目攝焉如舉形體之則大小為綱曰肥曰洪曰散曰横曰弦曰革皆大目矣曰弱曰瘦曰細曰微曰縈縈如蜘蛛絲皆小目矣　如舉至數之則遲數為綱曰急曰疾曰擊曰搏曰躁曰喘曰促曰動曰奔越無倫皆數目矣曰緩曰脫曰少氣曰不前曰止曰歇曰停曰代曰結曰如鳥啄之絶者皆遲目矣

如舉往來之則滑濇爲綱曰利曰營曰啄曰翕曰
章曰連珠曰替替然皆滑目矣曰緊曰滯曰行遲
曰爲不應指曰參伍不齊曰往來難且散曰如雨
輪沙曰如輕刀刮竹皆濇目矣　如舉部位之則
長短爲綱曰傑曰高曰涌曰端直曰條達曰上魚
爲溢皆長目矣曰抑曰卑曰不及指曰入尺爲覆
皆短目矣　如舉按之則浮沉爲綱曰盛曰毛曰
泛曰芤曰如循榆莢曰肉上行曰時一浮曰如水
中漂木曰瞥瞥如羹上肥皆浮目矣曰濡曰堅曰
伏曰過曰減曰陷曰獨沉曰時一沉曰如綿裹砂

曰如石投水皆沉自矣葢綱之大者陽也滑者陽也數者陽也長者陽也浮者陽也綱之小者陰也遲者陰也濇者陰也短者陰也沉者陰也

浮陽

體狀詩

浮脉舉之有餘按之不足如微風吹鳥背上毛厭厭聶聶

浮脉惟從肉上行如循榆莢似毛輕三秋得令知無恙久病逢之却可驚

相類詩

浮如木在水中浮浮大中空乃是芤拍拍而浮是洪脉來時雖盛去悠悠 浮脉輕平如捻葱虚來遲大

藹然。浮而柔細方爲濡。散似楊花無定蹤。

總釋　吹毛者，輕浮也。厭厭者，和調不變亂也。聶聶春建者，精不止代也。榆莢輕柔和爽也。漂木輕浮在上也。捻葱上有力而下輭，皆形容浮脈之狀。診者當心領而神會也。

主病詩

伯仁曰：爲風，爲虛，爲痞，爲滿不食，爲表熱，爲喘。

浮脈爲陽表病居。遲風數熱緊寒拘。浮而有力多風熱。無力而浮是血虛。

分部詩

寸浮頭痛眩生風。或有風痰聚在胸。關上土衰兼木旺。尺中溲便不流通。

又　寸風眩鼻塞壅。虛遲氣少心煩忡。關中腹脹促胸

滿怒氣傷肝尺溺紅○肺浮風痰體倦勞滲清自汗嗽叨吸悶脾虛滿何能食尺有風邪客下焦從脈

鑑增

汪子良曰浮實為邪浮虛少氣浮有按無無根之喻平人壽夭患者不起肝腎并浮則為風木

滑曰右尺浮虛元氣不足

兼脈主病

浮脈主表 有力表實 無力表虛 浮遲中風

浮數風熱 浮緊風寒 浮緩風濕 浮滑風痰

又主宿食 浮虛傷暑 浮芤失血 浮洪虛熱

浮散勞極　浮濇傷血（脉鑑作氣痹者是）　浮濡陰虛
浮短氣病　浮弦痰飲　浮滑痰熱　浮數不熱
瘡疽之徵

諸脉兼浮

浮而盛大爲洪。浮而軟大爲虛。浮而柔細爲濡。浮而弦芤爲革。浮而無根爲散。浮而中空爲芤。

抉微

羅赤城曰。浮兼數爲風熱。有力爲實邪。宜清凉解散。不數及無力屬不足。雖有外邪。補散兼之。

張路玉曰。邪襲三陽經中。故脉浮。然必人迎浮盛乃

爲秘候若氣口反盛又爲痰氣逆滿之徵否則平素右手偏旺之故有婦病不浮病久而脈反浮者此中氣虧乏不能內守反見虛大之兆若浮而按之漸衰不能無假象之虞

沉陰

體狀詩

沉行筋骨重手乃得按之有餘舉之不足如水投石必極其底如綿裹砂內剛外柔汪石山曰肺脉見於皮毛爲浮見血脉肌肉爲沉倣此推之

水行潤下脉來沉筋骨之間耎滑勻女子寸兮男子尺四時如此號爲平

相類詩

沉帮筋骨自調勻伏則推筋着骨尋沉細如綿真弱脉弦長實大是牢形

沉行筋間 伏行骨上
牢大有力 弱細無力

主病詩

沉潛水畜陰經病數熱遲寒滑有痰無力而沉虛與氣沉而有力積并寒

沉雖屬裏爲陰有陽虛陰虛有陽鬱內伏有熱極似陰其要在有力無力大小之别如陽氣衰弱則陰盛生寒脉沉而遲按久衰小無力者爲虛爲寒爲氣逆爲洞泄爲少氣爲痼冷○加陽氣鬱伏故脉沉按之有力不衰者爲實爲水爲氣爲停飲爲癥瘕爲脇脹爲痰積也

分部詩

寸沉痰鬱水停胸關主中寒痛不通尺部濁遺并泄痢腎虛腰及下元痛

分部主病

徐春甫曰左寸沉無力內虛悸怖恶人聲精神恍惚

夜不寐有力裏實煩躁夢遊口渴譫語右寸沉無
力裏虛氣短虛喘吐清痰有力裏實老痰欬吐不
出氣壅左關沉無力裏虛驚恐有力裡邪寔多怒
肥氣筋急右關無力裏虛胃寒惡食惡心嘔吐有
力裏邪盛宿食陳積左尺沉無力裡虛足寒腰冷
腰重有力裡寔脅氣盛疝痛左睪丸偏大腰痛右
尺沉無力裏虛腰重如帶數千錢腰痺不能轉搖
有力裏寔疝痛腰痛或痢積
汪子良曰寸沉氣鬱尺沉本位喘嗽肺浮轉陷不吉
肝腎并沉則為石水右寸陽沉胸停冷飲關沉脇

痛

兼脉主病

沉脉主裏　沉則爲氣　又主水蓄　沉遲痼冷

沉數內熱　沉滑痰食　沉濇氣鬱　沉弱寒熱

沉緩寒濕　沉緊冷痛　沉牢冷積　沉伏霍亂

沉細少氣　沉弦癖痛

抉微

張路玉曰陽氣微不能統運營氣於表脉顯陰象而沉者則按久愈微若陽鬱不能浮應衛氣於外脉反沉者則按久不衰陰陽寒熱之機在於纖微之

辨

辨似

沉脉者輕取不應重按乃得舉指減少更按益力縱之不即應指不似實脉之舉指逼逼伏脉之沉於筋下也沉爲藏府筋骨之應

正誤

脉訣謂緩度三關狀如綿綿者非也此弱脉也但沉有緩數及各部之診豈止在關乎

遲陰

體狀詩　遲脉一息三至去來極慢

遲來一息至惟三。陽不勝陰氣血寒。但把浮沉分表裏。消陰須益火之原。

相類詩

脉來三至號爲遲。小駃於遲作緩持。遲細而難知是濇。浮而遲大以虛推。

三至爲遲　二至爲敗　一息一止陽氣將絕不可救也　有止爲結　遲甚爲散　浮大遲耎四合爲虛

主病詩

遲司臟病或多痰。沉痼癥瘕仔細看。有力而遲爲冷痛。遲而無力定虛寒。

遲爲陰盛陽虧之候。爲寒爲不足。人迎主寒濕外襲。氣口主積冷內滯。在寸爲氣不足。在尺爲血不足。氣寒則縮。血寒則凝也。

分部詩

寸遲必是上焦寒。關主中寒病不堪。尺是腎虛腰脚重。溲便不禁疝牽丸。

分部主病

左寸遲寒除少精神。關肢冷筋拘肝脇疼。左尺腎虛

兼便溺女人月信亦無音○右腑遲氣短涕清痰冷積傷脾在右關少腹寒疼腰脚重溲便不禁尺中寒

兼脉主病

彙辨云有力冷痛無力虛寒浮遲表冷沉遲裏寒遲濇血病遲滑氣病遲緩濕寒　又云其所主病與沉脉大約相同但沉脉之病爲陰逆而陽鬱遲脉之病爲陰盛而陽虧沉則或須攻散遲則未有不大行溫補者也

或問

或問曰三部本一氣而動遲則俱遲數則俱數又烏能分部以主病乎曰本一氣而動之說甚善但俱數之中何部獨有力歸重此部作熱論俱遲之中何部獨無力歸重此部作寒論

諸脈兼遲

遲而不流利爲濇遲而有歇止爲結遲濡浮大且緩爲虛脈至於緩脈絕不相類夫緩以寬縱得名遲以至數不及爲義以李瀕河之通達亦云小駃於遲作緩持以至數論緩脈是千慮之一失也小駃二字脈鑑改作四至於遲作緩持

辨誤

彙辨云。遲脈之象。上中下候皆至數緩慢。脈訣云。重手乃得。是沉脈而非遲脈矣。又云狀且難。是澀脈而非遲脈矣。一息三至。甚爲分明。而云隱隱。是微脈而非遲脈矣。

數陽

體狀詩　脈經一息六至　素問脈流薄疾

數脈息間常六至。陰微陽盛必狂煩。浮沉表裏分虛寔。惟有兒童作吉看。小兒純陽之體脈以六至為平脈故云

相類詩

數比平人多一至。緊來如數似彈繩。數而時止名為促。數見關中動脈形

六至為數　七至為極　滑氏謂疾。熱極之脈
八至為脫。陽極陰衰。急瀉其陽。峻補其陰。○一息
九至。陽氣已絕。不可救也。
數而弦急為緊。　流利為滑。

主病詩

數脈爲陽熱可知只將君相火來醫寔宜凉瀉虛溫補肺病秋深却畏之

數脈主腑　其病爲熱　有力實火　無力虛火

浮數表熱　沉數裏熱　細數陰虛　兼濇陰竭

寸口　數實肺癰　數虛肺痿

分部詩

寸數咽喉口舌瘡吐紅咳嗽肺生瘍當關胃火并肝火只屬滋陰降火湯

左寸數咽乾口舌瘡關中目赤淚汪汪耳鳴口苦皆肝熱左尺陰虛溺赤黃○

右寸　吐紅咳嗽肺癰瘍

關部右酸胃火傷右尺數來大便澁腸風熱病見紅痢從脉鑑補

數脉主病吉凶

汪子良曰　數爲陽盛　氣血燔灼　數實爲熱
數虛爲燥　浮數有力　寒傷經絡　浮數無力
傷風痰嗽　沉數有力　實火內爍　沉數無力
虛勞爲惡　病退數存　未足爲樂　數退症危
真元已脫　數按不鼓　虛寒相搏　乍疏乍數
魂歸岱嶽　細數而虛　虛勞陰弱　兼沉骨蒸
兼浮喘作　加之嗽汗　喉疼俱惡　數候多凶

句健猶可

數脉分新久肥瘦主病

診宗三昧云凡乍病脉數而按之緩者為邪退久病脉數為陰虛之象瘦人多火其陰本虛若形充色澤之人脉數皆痰濕鬱滯經絡不暢而蘊熱其可責之於陰乎若無故脉數必生癰疽

抉微

數為陰衰水弱火旺炎逆之象也如瘦人脉數及久病脉數者皆陰虛火鑠血少也　川溪曰脉數盛大按之濇而外有熱症名曰中寒乃寒留血脉外

症熱而脈亦數也凡虛勞失血喘嗽上氣者多有數脈但以數大耎弱爲陽虛細小弱數爲陰虛非若傷寒衄血脈大爲邪伏於經合用發散之比然血証脈宜細小微數者爲順若脈數有熱及實大弦勁急疾者爲逆也

遲數配藏府難拘說

難經九難曰數者府也遲者藏也數者爲熱遲者爲寒諸陽爲熱諸陰爲寒故以別知藏府也此以遲數分陰陽故即以配藏府亦不過言其大槩耳至若錯綜互見在府有遲在藏有數在表有遲在裏

有數又安可以藏府二字拘定耶

附遲數敗脉歌

一息四至號平和更加一至太無疴

按呼出心與肺吸入腎與肝脾受穀氣其脉在中五藏各得一至亦為平脉太過也故雖過無痾

一云如陰陽有餘而闗閉同一義也

三遲二敗冷危困六數七極熱生多八脫九死十歸墓十一十二絕魂瘥二至為遲一二敗（此叠重出以起下文）兩息一至死非怪遲冷數熱古今傳難經越度分明載

滑陽中之陰

體狀相類詩

滑爲陰氣有餘故脉來流利如水脉者血之府也血盛則脉滑故腎脉宜之氣盛則脉濇故肺脉宜之 蘂辯體象云以盤珠荷露爲喻由其流利旋轉之狀

滑脉如珠替替然○往來流利却還前○莫將滑數爲同類○數脉惟看至數間 滑則如珠數則六至

主病詩

滑脉爲陽元氣衰○痰生百病食生灾○上爲吐逆下蓄血○女脉調時定有胎○

分部詩

寸滑膈痰生嘔吐吞酸舌強或欬嗽當關宿食肝脾熱渴痢癩淋部尺看

滑伯仁曰三部脉浮沉正等無他病而不月者爲有妊也故滑而冲和此血來養胎之兆夫脉者血之府也血盛則脉滑故妊脉宜之

兼脉主病

浮滑風痰　沉滑痰食　滑數痰火　滑短氣塞

滑而浮大　尿則陰痛　滑而浮散　中風癱緩

分部主病

左寸滑者　心經痰熱　滑在左關　頭目爲患

左尺得滑　莖中尿赤　右寸滑者　痰飲嘔逆

滑在右關　宿食不化　右尺得滑　溺血經閉

抉微

景嶽曰凡痰飲吐逆傷食等症皆上中二焦之病以滑爲水物兼有之象設所吐之物非痰與食是爲嘔逆脉必見濇也溺血經閉或生淋痢者或內有所蓄血積泔液痰凝類痰須以意求之耳

吳鶴皋曰滑而收斂脉形清者曰血有餘滑而三五不調脉形濁者爲痰

盛啓東曰滑主氣分病滑大無力者屬元氣虛莫作痰論有力爲血寔氣壅之候

張路玉曰滑脈無無力之象蓋血由氣生若果氣虛則鼓動之力先微脈何由而滑耶滑脉之病無虛寒之理

又曰平人支體豐盛而按之綿耎六脉耎滑此痰濕漸漬於中外終日勞役不知倦怠若安息則重着痠疼矣夫脉之滑而不甚有力者皆浮滑緩滑濇滑微滑之類終非無力之比滑爲血寔氣壅之脉悉屬有餘

正偽

彙辨云當脉氣合聚而盛之時奄忽之間即以沉

譬爲往來流利之狀極爲曲至僞訣云按之即伏不進不退是不分浮滑沉滑尺寸之滑矣仲景恐人誤認滑脈爲沉下文又曰滑者緊之浮名也則知沉爲翕奄之沉非重取乃得一定之沉也而僞訣云按之即伏與翕奄之沉何啻千里云不進不退與滑之象尤爲不合

按素問診要經終篇曰滑者陰氣有餘陰氣有餘故多汗身寒僞訣云胃家有寒下焦蓄血臍下如氷與經旨未全違背第不知變通禪家所謂死於句下然與脈經言關滑胃熱尺滑血蓄婦人經病之

旨相背謬

離經脉

臨產脉滑疾者曰離經

絶脉

診宗三昧云若滑而急强擘擘如彈石謂之腎絶滑不直手按之不可得爲大腸氣予不足以其絶無和緩胃氣故經予之短期

濇 陰

體狀詩

細遲短濇往來難、散止依稀應指間、如雨沾沙容易散、病蠶食葉漫而難、

相類詩

參伍不調名曰濇、輕刀刮竹短而難、微似秒芒微耎甚、浮沉不別有無間、

細遲短散時一止曰濇、極細而耎重按若絕曰微、浮而柔細曰濡、沉而柔細曰弱

主病詩

濇緣血少或傷精、反胃亡陽汗雨淋、寒濕入營爲血

癥女人非孕卽無經

分部主病詩

寸濇心虛痛對胸胃虛脇脹察關中尺爲精血俱傷候腸結溲淋或下紅

左寸濇心神虛耗不安及冷氣心痛關濇肝虛血散脇滿肋脹心痛尺濇傷精及疝女人月事虛敗有孕主胎漏右寸濇上焦冷痞氣短臂痛關濇脾弱不食胃冷而嘔尺濇大便秘津液不足小腹寒足脛逆冷滑伯仁

抉微

彙辨云脉澀也有外邪相襲使氣分不利而成滯澀衛氣散失使陽衰不守而成虛澀腸胃燥竭津液亦亡使血分欲盡而成枯澀在診者自爲靈通耳

劉河間曰汗泄吐利或血溢血泄或熱甚耗液而成燥則澀熱而反澀也

丹溪云澀脈爲寒爲濕爲血虚爲汚血爲氣多然亦有病熱與寒者澀細而遲又散皆不足之象便以爲虚寒而孟浪用藥寧不誤人若因多怒或因憂鬱或因厚味或因過服補劑或因表無汗氣騰血

沸清化爲涸老痰凝血膠固雜揉脉道阻塞亦見濇狀若重取至骨有力且數驗有實証當作實熱可也又傷寒脉濇爲無汗以陰邪在表陽氣不得發越也

盛啟東曰如有痛處是氣逆血滯或痰挾瘀血無痛症者爲衄血水竭

潘鄧林曰濇有血虛氣滯之分寒濕之濇氣分滯也

張路玉曰濇主陰血消亡而身熱無汗之病又霧傷皮膚濕流關節皆脉濇但兼浮數沉細之不同耳

又云婦人因胎病而脉濇者然在二三月時有之若

四月胎血成形之後必無虛濇之理平人無過脈濇爲貧窮之兆尺中澀濇則艱於嗣金匱云男子脈浮弱而濇則無子精氣淸冷

棄辨云肺之爲藏氣多血少故右寸見之爲合度之診腎之爲藏專司精血故右尺見之爲虛殘之候

脊疑似

診家正眼曰凝濇脈往來澁難有類乎止而實非止也又浮分多而沉分少有類乎散而實非散也

虛脉

體狀相類詩

虛合四形浮大遲軟及乎尋按幾不可見崔紫虛曰形大力薄其虛可見

舉之遲大按之鬆脉狀無涯類谷空莫把芤虛爲一例芤來迎大如慈葱

虛脉浮大而遲按之無力芤脉浮大按之中空芤爲脫血虛爲血虛芤散二脉見浮脉

主病詩

脉虛身熱爲傷暑自汗怔忡驚悸多發熱陰虛須早治養營益氣莫蹉跎

分部詩

血不榮心寸口虛。關中腹脹食難舒。骨蒸痿痹傷精血。卻在神門尺部也兩部居。

經曰。血虛脉虛。曰氣來虛微為不及。病在內。日久病脉虛者死。

分部主病

左寸虛者。心虧驚悸。虛在左關。血不營筋。左尺得虛。腰膝痿痺。右寸虛者。自汗喘促。虛在右關。脚寒食滯。右尺得虛。寒證蜂起。汪子良曰。尺虛寸搏。血崩可決。肝腎並虛。則不可治。虛候宜補。右氣左血。浮陽沉陰。寸尺倣此。

抉微

李士材曰經云血虛脈虛而獨不言氣虛者何也氣爲陽主浮分血爲陰主沉分虛脈愈按愈耎浮分大而沉分空故獨主血虛耳虛脈兼遲遲爲寒象症之虛極者必挾寒理勢然也故虛脈行於指下則益火之原可劃然決矣更有浮取之而且大且數重按之而豁然如無此內真寒而外假熱治以熱藥冷服內真熱而外假寒之說

張路玉曰叔和以虛脈遲大每見氣虛喘乏往往有虛大而數者且言血虛脈虛東垣以氣口脈大而

虛者爲內傷於氣若虛大而時顯一濇爲內傷於血凡血虛之病非顯濇弱則弦細芤遲如傷暑脈虛爲氣虛弦細芤爲血虛氣血之分了然矣慎齋有云脈洪大而虛者防作瀉可知虛脈多脾家氣分之病大則氣血不斂之故

正誤

僞訣云尋之不足舉之有餘是浮脈而非虛脈矣浮以有力得名虛以無力取象有餘二字安可施之虛脈乎楊仁齋曰狀如柳絮散慢而遲滑伯仁曰散大而軟二家之言俱是散脈而非虛脈矣

參疑例

虛脉者。指下虛大而耎。如循雞羽之狀。中取重按。皆一弱而少力。久按仍不乏根。不似芤脉之豁然中空。按久漸出。濡脉之耎弱無力。舉指即來。散脉之散漫無根。重按久按。絕不可得也。

宜忌

仲景云。脉虛不可吐。腹滿脉虛後厥者。不可下。脉陰陽俱虛。熱不止者死。惟癲疾而脉虛者可治。者以其神出舍空。可行峻補。若脉息大爲頑痰固結。搜滌不應爲難耳。

實陽

體狀詩

浮沉皆得大而長應指無虛愊愊強熱蘊三焦成壯火通腸發汗始安康愊愊堅實貌

相類詩

實脈浮沉有力強緊如彈索轉無常須知牢脈幫筋骨實大微弦更帶長

主病詩

實脈為陽火鬱成發狂譫語吐頻頻或為陽毒或傷食大便不通或氣疼

分部詩

寸實應知面熱風咽疼舌強氣填胸當關脾寔中宮滿尺實腹腸痛不通

分部主病

脈寔脉寔　火熱壅結　左寸寔者　舌強氣壅

[illegible]紫咽痛　寔在左關　肝火脇痛　左尺得寔

便秘腹疼　右寸寔者　嘔逆咽痛　喘嗽氣壅

寔在右關　伏陽蒸內　中滿氣滯　右尺得寔

臍痛便難　相火亢逆

抉微

李士材曰脈寔必有大邪大熱大積大聚故經曰血實脈寔又曰氣來寔强是謂太過由是測之皆主寔熱其所主病大約與數脈同類而寔則過之以其蘊蓄之深也

張路玉曰邪氣盛則寔非正氣充也熱邪亢極而暴絶者有之

宜忌

診宗三昧云傷寒陽明病不大便而脈寔則宜下下後脈寔大或暴微欲絶熱不止者死厥陰病下利脈寔者下之死其消癉鼓脹堅積等病皆以脈寔

爲可治若泄而脫血及新産暴虛久病虛羸而得寔大之脉良不易治也

正僞

彙辨云實主邪氣有餘所以叔和有尺寔則小便難之說僞訣謬以尺寔爲小便不禁何相反又妄謂如繩應指來則是緊脉之形而非實脉之象矣緊脉弦急如切繩而左右彈人手寔脉則且大且長三候皆有力也緊脉者熱爲寒束故其象繃急而不寬舒寔脉者邪爲火迫故其象堅滿而不和柔也

實王土虛寒之誤

張潔古誤於僞訣實王土虛寒之說。而遂以姜附熱溫

此甚不可爲訓。試寔脈而氣緊脈者脾平胃熱

長脉

體狀相類詩

過於本位脉名長弦則非然但滿張弦脉與長爭較
遠長工反度自能量

主病詩

長脉迢迢大小勻反常為病似牽繩若非陽毒癲癇
病即是陽明熱勢深

汪子夏日浮洪而長餘則狂熱疾復
寒脉長陽明熱伏沉細而長為積

分部主病

長主有餘　氣逆火盛　左寸長者　君火為病

長在左關　木寔之脉　左尺見長　奔豚沖競

右寸長者　滿逆爲定　長在右關　土鬱脹悶

右尺見長　相火專令

抉微

素問平人氣象論曰肝脉來軟弱招招揭長竿末稍曰肝平肝脉來盈寔而滑如循長竿曰肝病故知長而和緩即合春生之氣而爲健旺之徵長而硬滿即屬火亢之形而爲疾病之應長脉在時爲春在卦爲震在人爲肝肝主春生之令天地之氣至此而發舒經曰長則氣治李月池曰心脉長者神

强氣壯腎脈長者蒂固根深皆言平脈也如上文主病云云皆言病脈也若病人脈長病雖甚而可治也

李士材曰舊說過於本位名爲長脈久久審度而知其必不然也寸而上過則爲溢脈寸而下過則爲關脈關而上過即屬寸脈關而下過即屬尺脈尺而上過即屬關脈尺而下過即爲覆脈由是察之長則過於本位理之所必無而義之所不合也推其狀如長竿則爲上直下首尾相應非若他脈之上下參差首尾不勻者也凡實牢弦緊四脈皆兼

長脉故古人稱長主有餘之病非無本之說也

短 陰

體狀相類詩

短脈濇小首尾俱俛中間突起不能滿部 汪子良曰或前有後無或前無後有或兩頭俱無如龜藏頭縮尾

兩頭縮縮名為短濇短遲遲細且難短濇而浮秋喜見三春為賊有邪干 濇微動結皆兼短脈

主病詩

短脈惟於尺寸尋短而滑數酒傷神浮為血澁沉為痞寸主頭疼尺腹疼

分部主病

短主不及　爲氣虛證．左寸短者　心神不定
短在左關　肝氣有傷　左尺得短　少腹必疼
右寸短者．肺虛頭痛　短在右關．膈間爲殃
右尺得短　眞心不隆
滑伯仁曰氣不足以前導其血也爲陰中伏陽爲三
焦氣壅爲宿食不消
楊仁齋曰無力爲氣虛有力爲壅陽氣伏鬱不伸之
象下之則愈
抉微
按風邪脉多弦長見於左寸及氣口外側短則氣病

故虛勞脉必於內側見之脉之短長可以參內傷
外感之候
李士材曰戴同父云關不診短以上不通寸下不通尺是陰陽絕脉故短脉只見於尺寸然尺寸可短依然陰絕陽絕矣殊不知短脉非兩頭斷絕也特兩頭俯而沉下中間突而浮起仍自貫通者也
朱改之先生曰愚謂一指單按見短是病脉若三指齊按仍上下貫通非陰陽絕脉比也故關可診短
張路玉曰短脉由胃氣阨塞不能條暢百脉或因痰氣食積阻礙氣道亦有陽氣不充而脉短經謂寸

口脉中手短者曰頭痛是也

短脉宜於肺說

彙辨云經曰短則氣病蓋以氣屬陽主乎充沛若短脉獨見氣衰之確兆也然肺為主氣之藏偏與短脉相應何也經曰平脉來厭厭聶聶如落榆莢則短中自有和緩之象氣仍治也若短而沉且濇是氣不治而病也

李時珍曰長脉屬肝宜於春短脉屬肺宜於秋但診肺肝則長短自見故知非其時非其部即為病脉也叔和云應指而迴不能滿部亦非短脉之合論也

洪陽

體狀詩

洪脈極大。狀如洪水。來盛去衰。滔滔滿指。經曰大則病進。以其血氣方張也

脈來洪盛去還衰。滿指滔滔應夏時。若在春秋冬月分。升陽散火莫狐疑。

相類詩

洪脈來時拍拍然。去衰來盛似波瀾。欲知寔脈參差處。舉按俱長愊愊堅。

洪而有力為寔。寔而無力為洪

主病詩

脈洪陽盛血應虛。相火炎炎熱病居。脹滿胃翻須早

治陰虛洩痢可愁如。

分部詩

寸洪心火上焦炎。肺脉洪時金不堪。肝火胃虛關內察。腎虛陰火尺中看。

分部主病

汪子良曰　洪轉細兮　病退氣弱　暮洪朝細

老人六脉　浮洪兩寸　洪盛俱逆

扶微

盛啟東曰服凉藥而脉反洪大無力。法宜溫補。或曰危症從陽散而絕。脉必先見洪大滑盛。乃真氣盡

脫於外也凡久嗽久病之人及失血下痢者俱忌洪脈經云形瘦脈大多氣者死可見形證不與脈合均非吉兆

論鈎之義

彙辨云按洪脈在卦為離在時為夏在人為心時當朱夏天地之氣酣滿暢遂脈者得氣之先故應之以洪洪者大也以水喻也又曰鈎者以木喻也夏木繁滋枝葉敷布重而下垂故如鈎也鈎即是洪名異實同夏脈心也南方火也萬物所以盛長也其氣來盛去衰故曰鈎反此者病其氣來盛去亦

盛此謂太過病在外其氣來不盛去反盛此謂不及病在中太過則令人身熱而膚痛爲浸淫不及則令人煩心上見欬唾下爲氣泄

論脉平賊虛實微邪

脉經云夏脉洪大而散名曰平脉反得沉濡而滑者是腎之乘心水之尅火爲賊邪死不治反得大而緩者是脾之乘心子之扶母爲實邪雖病自愈反得弦細而長者是肝之乘心母之歸子爲虛邪雖病易治反得浮濇而短者是肺之乘心金之凌火爲微邪雖病即差

審疑似

診家正眼云經以洪脈爲來盛去衰頗有微旨大抵洪脈只是根脚闊大却非堅硬若使大而堅硬則爲寔脈而非洪脈矣經又云大則病進亦以其氣方張也

脈洪壞病

有憂下而熱勢不解脈洪不減謂之壞病不可救治洪爲陽氣滿溢陰氣垂絶之脈故藹藹然如車蓋者爲陽結

附論大脈

丹溪曰大洪之別名病內傷者陰虛爲陽所乘故脈大當作虛治外傷者邪客於經脈亦大當以邪勝治之皆病方長之勢也

素問云麤大者陰不足陽有餘爲熱中也

伯仁曰大脈浮取若洪而浮沉取大而無力爲血虛氣不能相入也

徐春甫曰脈爲血氣之精華無邪邪氣相干則自雍容和緩今病雖未形而邪已形於脈恣其盛大之勢所以逆知病之必進也

微陰

體狀相類詩

微脉極細而又極軟似有若無欲絕非絕素問謂之小氣血微則脉微也

微脉輕微瞥瞥乎按之欲絕有如無微爲陽弱細陰弱細比於微略較粗

主病詩

氣血微兮脉亦微惡寒發熱汗淋漓男爲勞極諸虚候女作崩帯下血醫

分部詩

寸微氣促或心驚關脉微時脹滿形尺部見之精血

弱惡寒消癉痺呻吟

分部主病

滑伯七日浮而微者陽不足必身惡寒沉而微者陰不足毛燋寒下痢

分診

滑伯七日左寸微心虛驚怯憂惕營血不足關微四肢惡寒拘急尺微傷精尿血女人崩帶右寸微寒痞冷痰不化少氣關微胃寒氣脹食不化脾虛噫氣腹痛尺微泄瀉臍下冷痛士材云陽衰命絕

決微

李士材曰。嘗見虛損之人。脈已細而身常熱。不究其原。而以凉劑投之。使真陽散敗。飲食不進。上嘔下泄。是速之斃耳。經云。少火生氣。人非此火無以運行三焦。熟腐五穀。未徵乎此者。烏可言醫哉。

彙辨云。大都浮而細者。屬之陽分。則見自汗氣急等症。沉而細者。屬陰分。則見下血血痢等症。

病忌

虛勞之脈。細數不可並見。並見者必死。細則氣衰。數則血敗。氣血交窮。短期將至。　吐利失血。得沉細者生。憂勞過度之人。脈亦多細。為自戕其氣血也。

附論小脉

滑伯仁曰。小脉。非細異也如浮沉取之悉皆損小。在陽為氣不足。在陰為血不足。前大後小。則頭痛目眩。前小後大。則胸滿短氣。

張路玉曰。即仲景來微去大之變脉。虛中挾實之旨。小弱見於人迎。衛氣衰也。見於氣口。肺胃弱也。寸小陽不足。尺小陰不足。若小而按之不衰。久按有力。又為實熱固結之象。總由正氣不充。不能鼓搏熱勢於外。所以隱隱略見滑熱於內也。

慎菴按。小脉即細脉之別稱。亦猶大脉之與洪脉同一體也。况其主病皆同。故但附見于此。以一脉

有與名多歧
觀之可也

審疑似

診宗三昧云、小脈者、三部皆小、而指下顯然、不似微脈之微弱依稀、細脈之微細如髮、弱脈之爽弱不前、短脈之首尾不及也、

正誤

脈訣言往來極微、是微反大於細矣、與經旨相背、

濡陰 卽耎字

體狀詩

濡脉細軟見於浮外來之乃見按之卽空叔和比之綿浮水面 時珍比之水上浮漚皆狀其隨手而沒之象也

濡形浮細按須輕。水面浮綿力不禁。病後產中猶有藥。平人若見是無根。

相類詩

浮而柔細知是濡。沉細而柔作弱持。微則浮微如欲絕。細來沉細近於微。

浮細如綿曰濡　浮而極細如絕曰微

沉細如綿曰弱　沉而極細不斷曰細

主病詩

濡爲亡血陰虚病髓海丹田暗已虧汗雨夜來蒸入骨血山崩倒濕侵脾

分部詩

寸濡陽微自汗多關中其奈氣虚何尺傷精血虚寒甚溫補真陰可起痾

濡爲少氣爲泄瀉爲痿爲濕爲脛逆

分部主病

濡主陰虚髓竭精傷左寸濡者健忘驚悸濡在左關血不榮筋左尺得濡精血枯損右寸濡者腠虚自汗濡在右關脾虚濕侵右尺得濡火敗命乖

抉微

方穀曰輕診不如重按又不可得稍久隱隱而來少焉又不可得存而診之又復如是此濡脉也爲濕傷氣血之候凡形證未見死象不可便斷死

或曰濡脉辨內傷外感氣促力劣恍惚耳鳴此虛冷之徵必見於右手氣口若人迎濡而氣口有力中氣脹悶腰背痠疼肢體倦怠當作濕治

劉河間曰濡多兼遲主寒冷然熱泄後或熱極將死者亦濡弱

張路玉曰濡爲胃氣不充之象故內傷虛勞泄瀉少

食自汗喘乏之精傷羸弱之人脈雖濡耎乏力猶堪

峻補峻溫不似陰虛脫血純見細數弦強欲求濡

弱絕不可得也

宜忌

李士材曰浮主氣分浮取之而可得氣猶未敗沉主

血分沉按之而如無此精血衰敗在久病年老之

人尚未至於必絕爲其脈與證合也若平人及少

壯暴病見之名爲無根脈去死不遠矣

比類

診家正眼云叔和言輕手相得按之無有僞訣反言

按之仍有舉之無恃矣一至此耶且按之則仍有舉之則還無是弱脉而非濡脉矣濡脉之浮軟與虛脉相類但虛脉形大而濡脉形小也濡脉之細小與弱脉相類但弱在沉分而濡在浮分也濡脉之無根與散脉相類但散脉從浮大而漸至於沉濡脉從浮小而漸至于不見也從大而至沉者全凶從小而之無者為吉凶相半也又主四體骨蒸蓋因腎氣衰絕水不勝火耳

弱 陰

體狀詩

弱脉細小見於沉分，舉之則無，按之乃得。脉經云：弱脉極耎而沉細，不似微脉之按之欲絶，濡脉之按之若無，細脉之浮沉皆細也。

弱來無力按之柔，柔細而沉不見浮。陽陷入陰精血弱，白頭猶可少年愁。

相類詩 見濡脉

主病詩

弱脉陰虛陽氣衰，惡寒發熱骨筋萎。多驚多汗精神減，益氣調營急早醫。

分部詩

寸弱陽虛病可知。關爲胃弱與脾衰。欲求陽陷陰虛

病。須把神門兩部推。

滑伯仁曰。精氣不足。故脉痿弱而不振。爲痼冷。爲閒

熱。爲虛汗。

方穀曰。爲痿痺。爲厥逆。爲血虛。爲氣少及力乏。爲傷

精及損血。爲耳閉。爲眩運。

分部主病

左寸弱者　驚悸健忘　弱在左關　木枯攣急

左尺得弱　涸流可徵　右寸弱者　自汗短氣

弱在右關　水穀之疴　右尺得弱　陽陷可驗

扶微

劉河間曰弱脉虛冷兼微與遲然傷風中暑熱盛而自汗大出則亦緩弱而遲

李士材曰浮以候陽浮取之而如無陽氣衰微之驗也經云脉弱與滑是有胃氣脉弱與濇是爲久病愚謂弱堪重按陰猶未絕若兼濇象則氣血交敗生理滅絕矣

張路玉曰傷寒首言弱爲陰脉即陽經見之亦屬陽氣之衰可見脉弱無陽必無實熱之理祇宜辨析真陽之虛與胃氣之虛及夏月傷冷水水行皮中

所至耳在陰經見之雖爲合脉然陽氣衰微已極非峻温峻補良難春回寒谷也

宜忌

診宗三昧云弱脉惟血痺虚勞久嗽失血新産及老人久虚脉宜微弱然必弱而和滑可卜胃氣之未艾若少壯暴病而見脉弱咸非所宜即血證虚證脉弱而兼之以濇爲氣血交敗矣

簡誤

慎菴按脉經云弱脉爲虚熱作病有熱不可大攻熱去則寒起然虚熱從無用攻之理攻之不但寒起恐元氣亦從此而脱當去此太字云有熱不可攻方爲中肯之言

緊陰中之陽

體狀詩

緊脉有力左右彈人如絞轉索如切緊繩 李瀕湖曰緊乃熱爲寒束之脉故急數如此要有神氣素問謂之急

舉如轉索切似繩脉象因之得緊名總是寒邪來作寇內爲腹痛外身疼

相類詩 見弦遲

袁旂云天地肅殺之氣陰凝收斂其見於脉也爲緊數之於弦更加挺勁之異仲景曰如轉索無常叔和云數如切繩丹溪云如紉箄綫譬如以二股三股糾合爲繩必旋絞而轉始得緊而成繩可見緊之爲義不獨縱有挺急抑且横有轉側也

主病詩

緊爲諸病主於寒喘欬風癇吐冷痰浮緊表寒須發越緊沉溫散自然安

急而緊者是遁尸
數而緊者當主鬼擊

分部詩

寸緊人迎氣口分當關心腹痛沉沉尺中有緊爲陰冷定是奔豚與疝疼

張路玉曰緊爲諸寒收引之象亦有熱因寒束而煩熱拘急疼痛者如太陽寒傷營證是也然必人迎浮緊乃爲表證之確候若氣口盛堅又爲內傷飲食之兆金匱所謂脈緊頭痛風寒腹中有宿食也

崗閒日與洪數相兼者爲熱痛或微細陰脈相兼者爲寒痛

分部主病

汪子良曰左寸浮緊傷寒沉緊心中氣逆冷痛右寸浮緊頭疼鼻塞膈壅沉緊滑脇實欬痰左關浮緊筋疼沉緊脇疼寒鬱緊實痃癖右關浮緊腹膨沉緊腹疼吐逆尺脈浮緊腰脚痛按濇則爲耳閉沉緊臍下痛小便難細緊小腸疝氣

愼菴按傷寒乃風寒傷在營衛故仲景統診於寸口未嘗分屬但云浮緩爲風傷衛浮緊爲寒傷營今云左寸浮緊傷寒况左寸乃君火之位與寒何涉此亦汪氏不慮之一失也

張三錫曰左三部弦緊而痛右脉弦緊而滑積滯

腹痛

抉微

武云傷寒脉緊病氣脉氣俱有餘若内傷雜證而脉緊是正氣與胃氣俱虛一味邪氣用事脉氣有餘病氣不足法當溫補正氣復則邪退而脉自和平若用攻伐反傷正氣而危矣

李士材曰欬嗽虛損之脉而得沉緊謂正氣已虛而邪已痼矣故不治

審形例

緊之與遲雖主乎寒遲則血氣有虧乃脉行遲緩而難前緊則寒邪凝襲乃脉行夭嬌而搏擊須知數而流利則為滑脉數而有力則為寔脉數而絞轉則為緊脉

診宗三昧云夫脉按之緊如弦直上下行者痙若伏堅者為陰疝總皆經脉拘急故有此象若脉至如轉索而强急不和是但緊無胃氣也豈堪尚引日乎

慎菴按緊脉似急數而不甚鼓暴証見之為腹痛身疼寒客太陽或中風痙癇瘧若中惡浮緊欬嗽

沉緊皆主死者此証與脉反也又有如緊之脉乃傷寒陰疝絶陽七日九日之間若得此脉仲景云脉見轉索無常者即日死蓋緊本屬病脉而非死脉但以新久之異便有生死之分不可不察

正偽

脉訣言參家入只來比擬失倫崔氏言如線皆非緊狀或以浮緊爲弦沉緊爲牢亦近似耳

緩陰

體狀詩

張太素云。如絲在經不卷其軸應指和緩往來甚匀。楊玄操曰。如初春楊柳舞風之象

緩脉阿阿四至通柳梢裊裊颭輕風欲從脉裏求神氣只在從容和緩中

相類詩見遲脉

主病詩

緩脉營衰衛有餘或風或濕或脾虛上爲項強下痿痺分別浮沉大小區

分部詩

寸緩風邪項背拘關爲風眩胃家虛神門濡泄或風

秘或是蹣跚足力迂

兼脉主病

緩爲胃氣　不主於病　取其兼見　方可斷證

浮緩傷風　沉緩寒濕　緩大風虛　緩細濕痹

緩濇脾薄　緩弱氣虛

分部主病

汪滑合曰兩寸浮緩傷風項背急痛左寸沉緩心氣虛怔忡健忘右寸沉緩肺氣虛短左關浮緩風虛眩暈沉緩氣虛腹脇氣結右關浮緩腹膨沉緩脾胃氣虛少食從容和緩爲平尺逢浮緩足痿左尺

沉緩腎虛冷小便數女人月事多右尺沉緩泄瀉

腸風入胃

體象胃氣

蔡氏曰緩而和匀不浮不沉不大不小不疾不徐意思欣欣悠悠揚揚難以名狀者此眞胃氣脉也

抉微

方穀曰凡緩脉之見不可見於純緩如緩而兼四時之脉可也緩而兼五藏之脉可也否則徒緩而不兼猶脉經所謂但弦無胃氣曰死肝脉純緩者亦曰死　又曰仲景云傷寒以緩爲和主病退難病

以緩爲遲主病進此緩之脉又不可以倒推者矣

遲緩不相類

李士材曰緩脉以寛舒和緩爲義與緊脉正相反也然緩脉遲脉又絶不相類緩以脉形寛緩得名遲以至數不及爲義脉經云小駃於遲以至數論緩亦一失也

附論緩脉主熱見後晉嵐

弦 陽中之陰

體狀詩

弦如琴弦輕虛而滑 端直以長指下挺然

弦脉迢迢端直長。肝經木旺土應傷。怒氣滿胸常欲叫。翳矇瞳子淚淋漓。

相類詩

弦脉端直如絲弦。緊則如繩左右彈。緊言其力弦言象。半脉弦長沉伏間。又見長脉

主病詩

弦應東方肝膽經。飲痰寒熱瘧纏身。浮沉遲數須分

別大小單雙有重輕。

滑伯仁曰弦為血氣收斂為陽中伏陽或經絡間為寒所入為痛為瘧為拘急為寒熱。或云半表半裏脈弦主寒熱往來勞傷脈亦弦主虛寒虛熱。為血虛盜汗為寒凝氣結為疝為飲為勞倦。按肝為罷極之本肝脈弦故主勞倦。雙弦脇急痛弦長為積。

分部詩

寸弦頭痛膈多痰寒熱癥瘕察左關。關後胃寒心腹痛尺中陰疝腳拘攣。

分部主病

滑汗合曰左寸弦頭痛盜汗　浮弦沉大心痛右寸弦

頭疼痰嗽左關弦寒熱癥瘕右關弦胃寒腹痛弦

細少食怠惰尺浮弦急下部為痛腰腳痛左尺少腹　沉弦

細濇陰疝寒痹右尺足攣痹痛

兼脈主痛

李士材曰　弦為肝風　主痛主瘧　主痰主飲

弦數多熱　弦遲多寒　陽弦頭痛　陰弦腹痛

痛在少腹　浮弦支飲外溢　沉弦懸飲內痛

弦大主虛　弦細拘急　單弦飲癖　雙弦寒痼

若不食者　木來尅土　病必難治

飲停在上不在胃而支留於心胸飲停在下不在胃而懸留於腹脇故一弦而浮一弦而沉也陽弦者頭痛弦也邪在三陽三陽走頭故頭痛陰弦者腹痛弦也邪在三陰三陰走腹故腹痛

丹于良曰弦為氣斂陰虛冷痺浮弦風邪弦細少氣春病無弦失主非宜秋深弦盛木寔金虛弦狀多同土逢木抑弦兼濡滑胃虛痰飲兼急疼痛左浮弦濇見與秋逢則為病攻疾之所滑熱多寒少奚疑弦兼洪盛先宜解邪散熱右關虛弱邪輕補劑方可施用

抉徵

丹溪云弦為春令之脈非春時而見者木為病也木

爲病則肝邪盛矣肝之盛金之衰也金之衰火之炎也火之炎水之弱也金不足以制木則土病矣木賊土故爲病先哲甞言之惟金因火伏木寡於畏之論猶未明備非滋水以降火厚土以養金而反以行濕散風導鬱爲之輔佐邪何由去病何由安況弦脈治法又有隔二隔三之異故不容於自默也若曰不然何弦屬陽而仲景列爲五陰之數至於敗散殘賊之脈又以弦爲之首濇爲之中其意可見

張路玉曰凡病脈弦皆陽中伏陰之象虛證誤用寒

涼兩尺脉必變弦胃虛冷食停滯氣口多見弦脉在傷寒表邪全盛之時中有一部見弦或兼遲兼濇便是夾陰之候客邪雖感急須溫散汗下猶譌咸非所宜即非時感冒亦宜體此歷診諸病驗邪盛而見弦者十常二三脉虛而見弦者十常六七如腹痛鼓脹胃反胸痺癥瘕畜血中暍傷飢霍亂滯下中氣鬱結寒熱痞滿等病皆有弦脉總由中氣無權土敗木賊所致但以弦多弦少以證胃氣之強弱弦實弦虛以證邪氣之虛實以脉和緩爲胃氣虛勞寸口脉多數大尺弦細搏指者是但

弦無胃氣也不治

潘鄧林曰飲食入於胃若陽運之力薄則停留而成飲症弦爲陰脉斂束急直無抑揚鼓動之勢正陽運之不及也。彙辨謂弦主痰然以飲較痰尚未結聚故所以弦不似滑之纍纍替替之有物形也。或因弦寒斂束氣不舒暢故主痛

戴同父曰弦而耎其病輕弦而硬其病重深契內經之旨兩關俱弦謂之雙弦若不能食不治

脉鑑云兩手脉弦爲雙一手脉弦爲單單弦則胃脘痰飲爲痺雙弦則陰寒痼積於內或脇急疼痛弦長爲積

按汪子良云雙弦爲飲並出而細似一雙弦又非兩部之謂

蔡西山曰。陽搏陰爲弦。陰搏陽爲緊。陰陽相搏爲動。虛寒相搏爲革。陰陽分體爲散。陰陽不續爲代

正誤

李時珍曰。脈訣謂弦緊時時帶數。又言肝緊狀繩牽。皆非弦象。今削之。　脈鑑云。方穀又謂弦即數也。數即弦也。有弦之處而無數之句。皆非弦脈。不合經旨。今並正之

芤 陽中陰

體狀詩

芤乃草名。絕類葱。葱浮沉俱有。中候獨空。芤草狀與葱無異。假令以指候葱。浮候之。着上面之葱皮。中候之。正當葱中空處。沉候之。又着下面之葱皮。見空之之為義。兩邊俱有。中央獨空之象。劉三點云。芤脈何似。絕類葱。葱指下成窟。有邊無中。叔和云。芤脈浮大而軟。按之中央空。兩邊實。二家之言已無遺蘊矣。戴同父云。營行脈中。脈以血為形。芤脈中空。脫血之象。素問無芤名

芤形脈大耎如葱。按之旁有中央空。火犯陽經血上溢。熱侵陰絡下流紅。

相類詩

中空旁實乃爲芤。浮大而遲虛脉呼。芤更帶弦名曰革。芤爲亡血革虛寒。此句脉鑑改

分部主病詩

寸芤失血病心忪。關芤嘔血腸胃癰。尺部見之多下血。赤淋紅痢漏崩中。

左寸芤主心血妄行爲吐衂。關芤主脇間血氣痛。肝虛不能藏血。亦爲吐血目暗。尺芤小便血。女人月事爲病。右寸芤肺家失血。爲衂爲嘔。關芤腸癰下膿血。及嘔血不食。尺芤大便血。脉鑑

張三錫曰。關芤肝血傷。必暴怒動血。胸中脹。仍有瘀血也。

抉微

張路玉曰凡血脫脉芤而有一部獨弦或帶結促濇滯者此爲陽氣不到中挾陰邪之兆是卽瘀血所結處也所以芤脉須辨一部二部或一手兩手而與攻補方爲合法

辨妄

李士材曰脉訣云兩頭有中間無以頭字易叔和之邊字則是上下之脉劃然中斷而成陰絕陽絕之診又云寸芤積血在胸中關內逢芤腸裏癰是以芤爲畜血積聚之寔脉非失血虛家之空脉矣時

珍亦祖述其言豈嘗未精思耶。僞訣又云。芤主淋瀝。氣入小腸。與失血之候有何干涉。鄭叔和云。三部脉芤。長病得之生。卒病得之死。然暴失血者脉多芤。而謂卒病得之死。可乎。其言亦不能無疵也。

革 陰

體狀主病詩

革脉弦而芤仲景如按鼓皮丹溪浮弦大虛內虛外急頁了革大弦急浮取即得按之乃空渾如鼓革

仲景曰弦則爲寒芤則爲虛虛寒相搏此名曰革男子亡血失精婦人半產漏下脉經曰三部脉革長病得之死卒病得之生 愼菴按革乃邊有中空弗爲上下貫而中虛也 正眼云革主表寒亦屬中虛

革脉形如按鼓皮芤弦相合脉寒虛女人半產并崩漏男子營虛或夢遺

相類詩 見芤牢

滑伯仁曰革爲中風寒濕之診

李士材曰表邪有餘而內則不足

分診

左寸革者心血虚痛右寸革者金衰氣壅左尺得革精空可必右尺得革須命爲憂女人得之半產漏下左關革者疝瘕爲祟右關革者土虚而痛

抉微

診家正眼曰按甲乙經云渾渾革革至如湧泉病進而危弊弊綿綿其去如弦絶者死謂脉來渾濁革變急如泉湧出而不返也觀其曰湧泉則浮取不止於弦大而且數且搏且滑矣曰弦絶則重按之

不止於豁然而且絶無根蒂矣故曰死

辨妄

李時珍曰弦芤二脉相合故爲亡精失血之候諸家皆以爲牢脉故或有革無牢有牢無革混淆不辨不知革浮牢沉革虛牢實形證皆異也

李士材曰王貺以爲溢脉者因甲乙經有溢泉之語而附會其說也不知溢脉者自寸而上貫於魚際直冲而上如水之沸而盈溢也與革脉奚涉乎滑氏以革爲變革之義誤矣若曰變革是怪脉也而革果怪脉乎則變革之義何居耶

牢陰中之陽

體狀相類詩

牢脉似沉似伏實大而長微弦脉經牢在沉分大而弦實浮中二候了不可得正眼扁鵲曰牢而長者肝也或曰實脉沉大而長指下鼓擊急數往來動而能移牢脉沉而有力動而不移爲陰寒凝固之象均一脉也只爭移與不移而主病懸殊

弦長實大脉牢堅牢位常居沉伏間革脉乳弦自浮起革虛牢實要詳看

主病詩

寒則牢堅裏有餘腹心寒痛木乘脾疝癲癥瘕何愁

也。失血陰虛均忌之。

張仲景曰。寒則牢堅。有牢固之象。

李時珍曰。牢主寒實之病。木實則爲痛。主心腹寒痛。

柳氏曰。主有積。主疼痛不移其處。

張路玉曰。濕痙拘急。寒疝暴逆。堅積內伏。乃有是脉。治方不出辛熱開結。甘溫助陽之治。設更加之以食塡中土。大氣不得流轉。其變故在於須臾。可不爲之審察乎。

按牢爲氣結。爲癥瘕。爲勞傷痿極。爲痰實氣促。牢而數爲積熱。牢而遲爲痼冷。大抵其脉近乎無胃

氣也故皆指為危脉

分診

左寸牢者伏梁為患右寸牢者息奔可定左尺得牢奔豚為患右尺得牢疝瘕痛甚左關牢者肝家血積右關牢者陰寒痞積

抉微

李士材曰牢脉所主之證以其在沉分也故悉屬陰寒以其形弦寔也故成為堅積積之成也正氣不足而邪氣深入牢固而成瓦積及一切按之應手者曰癥癥者為其有所徵兆於外也假物成形曰瘕瘕者謂假氣血以成

形也見於肌肉間者曰痃結於隱僻處曰癖經曰積之始生得寒乃生厥乃成積故牢脈咸主之

審形似

按沈氏曰似沉似伏牢之位也實大弦長牢之體也牢脈不可混於沉脈伏脈須細辨耳沉脈如綿裹砂內剛外柔然不必兼大弦也伏脈非推筋至骨不見其形在於牢脈既實大纔重按之便滿指有力以此為別耳　吳艸廬曰牢為寒實革為虛寒安可混乎

新安

按脈訣云尋之則無按之則有但依稀彷彿却不言是大弦長之形象是沉脈而非牢脈矣又曰脈入皮膚辨息難更以牢爲死亡之脈其謬可勝數哉

脈訣又云骨間疼痛氣居於表池氏以爲腎傳於脾皆謬妄不經

宜忌

若夫失血亡精之人則內虛而當得革脈乃爲正象若反得牢脈是脈與證反可與之期矣

扁鵲曰耎爲虛牢爲寔失血者脈宜沉細反浮大而牢者死虛病見寔脈也

伏陰

體狀詩

伏脉重按着骨。指下裁動。脉經 脉行筋下。刊誤 三按俱無推筋而取。千金

伏脉推筋着骨尋。指間裁動隱然深。傷寒欲汗陽將解。厥逆臍疼證屬陰。

相類詩 見沉脉

主病詩

伏爲霍亂吐頻頻。腹痛多緣宿食停。蓄飲老痰成積聚。散寒温裏莫因循。

分部詩

食鬱胸中雙寸伏欲吐不吐常兀兀當關腹痛因沉

沉關後疝疼還破腹

滑伯仁曰伏爲陰陽潛伏關膈閉塞之候爲積聚爲瘕疝爲食不消爲霍亂爲水氣爲營衛氣閉而厥逆關前得之爲陽伏關後得之爲陰伏

張三錫曰痛極脉必伏凡心腹胃脘暴痛皆然

張路玉曰有邪伏幽深而脉伏不出者雖與短脉之象有別而氣血壅滯之義則一凡氣鬱血結久痛及留飲宿食霍亂大吐大利每多沉伏皆經脉阻滯營衛不通之故所以妊婦惡阻常有伏匿之脉

此又脈症之變耳若六七日煩擾不寧邪正交併而脈伏者又傷寒戰汗之兆不可以伏爲陰脈誤投辛熱

分診

滑伯仁曰左寸伏心氣不足神不守舍沉憂鬱鬱右寸伏寒痰冷積中鑑云胸中氣滯左尺伏腎寒精虛疝瘕寒痛右尺伏臍下冷痛下焦虛寒左關伏血冷脇下有寒氣右關伏中脘積塊作痛胃中停滯

扶微

李時珍曰傷寒一手脈伏曰單伏兩手脈伏曰雙伏

不可以陽症見陰脉爲診乃火邪內鬱不得發越陽極似陰故脉伏必有大汗而解又夾陰傷寒先有伏陰在內外復感寒陰盛陽衰四肢厥逆六脉沉伏須投姜附及灸關元脉乃復出也若太谿衝陽皆無脉者必死

劉元賓曰伏脉不可發汗爲其非表脉也亦爲其將自有汗也乃僞訣云徐徐發汗而潔古欲以麻黄附子細辛湯發之皆非伏脉所宜也

蒙辨云伏脉主病多在沉陰之分隱深之地非輕淺之劑所能破其藩垣也諸證莫非氣血結滞惟右

賜石只貴其無火蕊火性炎上推筋至骨而形始
見積衰可知更須以有力無力細爲分辨則伏中
之虚寔燎然矣

動陽

體狀詩

動無頭尾其形如豆厥厥動搖必兼滑數

汪子良曰動脈殽滑數備

動脈搖搖數在關無頭無尾豆形團其原本是陰陽搏虛則搖分勝者安

主病詩

動脈專司痛與驚汗因陽動熱因陰或爲洩痢拘攣病男子亡精女子崩

滑伯仁曰動則爲虛勞體痛爲瀉爲崩

李士材曰陰陽不和氣搏擊則痛氣擴逆則驚也

分診

左寸動者　驚悸可斷　右寸動者　自汗無疑
左尺得動　亡精失血　右尺得動　龍火奮迅
動在左關　驚及拘攣　動在右關　心脾疼痛

抉微

彙辨云動脉厥厥動搖急數有力兩頭俯下中間突
起極與短脉相類但短脉為陰不數不硬不滑也
動為陽且數且硬且滑也

辨妄

李士材曰按關前為陽關後為陰故仲景云陰陽相

搏名曰動陽動則汗出分明指左寸之心汗爲心之液右寸之肺肺主皮毛而司腠理故汗出也又曰陰動則發熱分明指左尺見動爲腎水不足右尺見動謂相火虛炎故發熱也因是而如舊說言動脉只見於關上者非也且素問曰婦人手少陰心脉動甚者爲妊子也然則手少陰明隷於左寸矣而謂獨見於關可乎成無已曰陰陽相搏則虛者動故陽虛則陽動陰虛則陰動以關前爲陽主汗出關後爲陰主發熱豈不精妥　又曰脉訣云尋之似有舉之還無是弱脉而非動脉矣又曰不

離其處不往不來三關沉沉含糊謬妄無一字與動脈合義矣

動脈之義

王宇泰曰陽升陰降二者交通上下往來於尺寸之內方且冲和安靜焉覩所謂動者哉惟夫陽欲降而陰逆之陰欲升而陽逆之兩者相搏不得上下鼓擊之勢隴然高起而動脈之形著矣此言不啻與動脈傳神

促 陽

體狀詩

促爲急促數時一止

如趨而蹶進則必死

促脉數而時一止此爲陽極欲亡陰三焦鬱火炎炎盛進必無生退可生

相類詩見代脉

主病詩

促脉惟將火病醫其因有五細推之時時喘欬皆痰積或發狂斑與毒疽

正眼云促因火亢亦因物停 促爲陽獨盛而陰不能和也爲氣怒上逆爲胸滿煩躁爲汗鬱作喘爲

血瘀發斑爲狂妄爲癰腫諸寔熱之候又爲血氣痰飲食五者之內而或有一留滯於其間則脉因之而促雖然促而有力洪寔爲熱盛爲邪滯經絡促而無力損小爲虛脫陰陽不相接之候雖非惡脉然漸退漸佳漸進漸死

分診

左寸促者　心火炎炎　右寸促者　氣逆痰進

左尺得促　遺滑堪憂　右尺得促　灼熱爲定

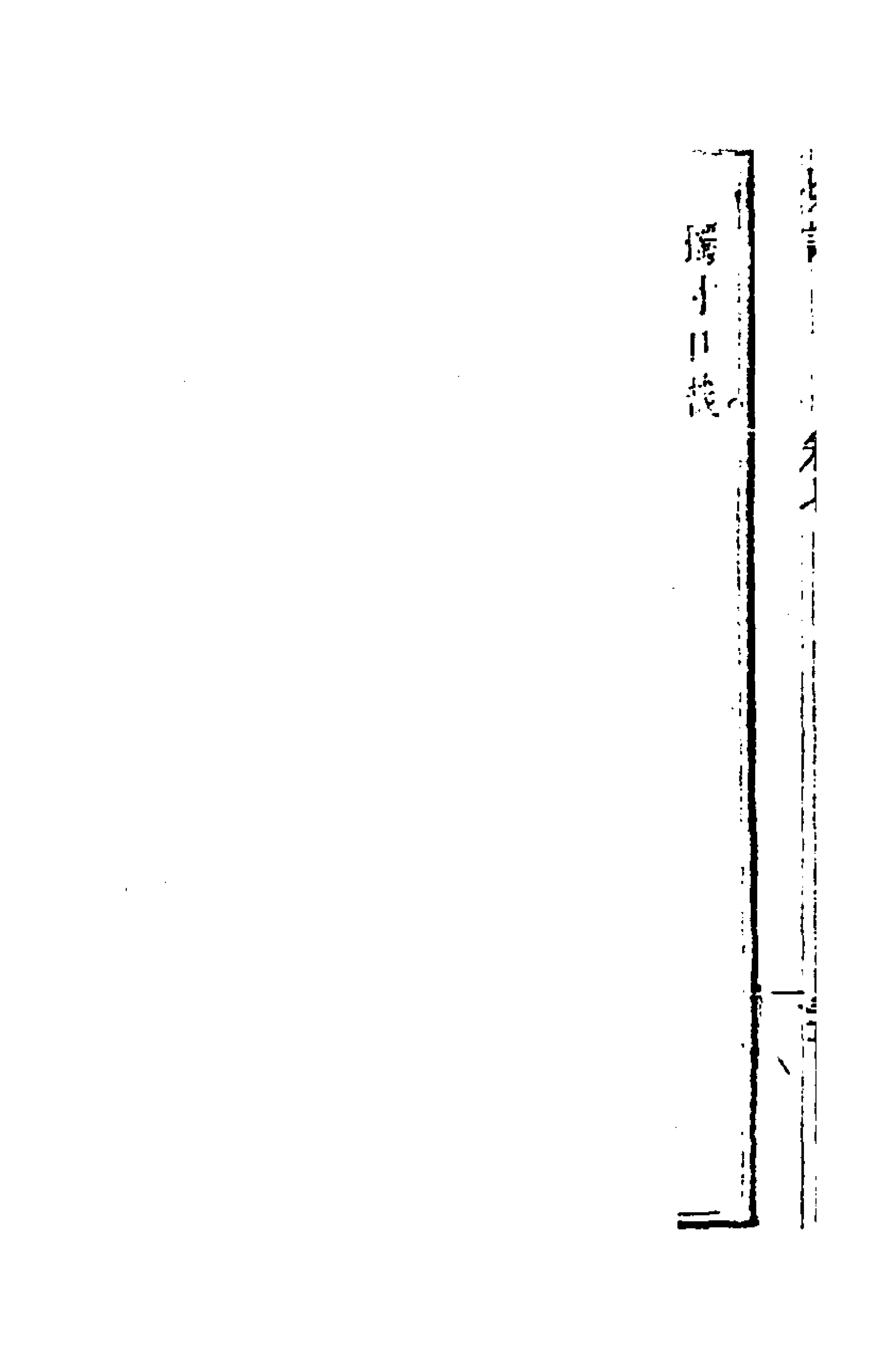
促在左關　血滯爲殃　促在右關　脾宮食滯

抉微

李士材曰促脈得之藏氣乖違稽留凝滯阻其運行之機因而歇止者十之六七也其止爲輕得於眞元衰憊彫殘陰涸失其揆度之常者十之二三也其止爲重燕都王湛六以脾泄求治神疲色瘁診得促脈或十四五動一止或十七八動一止是眞元敗絕陰陽交窮而促脈呈形與稽留凝泣而見促者大不侔矣法在不治一月果殁

辨妄

李時珍曰黎氏脈經但言數而止爲促脈訣乃云並居寸口不言時止者謬矣數止爲促緩止爲結何



結脉

體狀詩

正眼云。結爲凝結緩時一止徐行而怠頗得其旨

結脉緩而時一止。獨陰偏盛欲亡陽。浮爲氣滯沉爲積。汗下分明在主張。　相類詩見代脉

主病詩

結脉皆因氣血凝。老痰積滯苦沉吟。内生積聚外癰腫。疝瘕爲殃病屬陰。

滑伯仁曰。結爲陰獨盛而陽不能入也。爲積聚。爲七情所鬱。浮結爲寒邪滯經。沉結爲積氣在内。先以

氣寒脈發而氣血痰飲食五者一有留滯於其間

則為結

分部主病

左寸結者　心寒疼痛　結在左關　疝瘕必現

左尺得結　痿躄之痾　右寸結者　肺虛氣寒

結在右關　痰滯食停　右尺得結　陰寒為楚

扶微

李士材曰結而有力者方為積聚結而無力者是真

氣衰弱違其運行之常一味溫補為正治止數頻

多參伍不調者不治叔和云如麻子動搖旋引旋

收聚散不常曰結主死是也

張路玉曰越人云結甚則積甚結微則氣微言結而少力為正氣本衰雖有積聚脉結亦不甚也凡寒飲死血吐利腹痛癲癇蟲積等氣鬱不調之病多有結脉驟見即宜辛溫扶正略兼散結開痰脉結自退嘗見二三十至內有一至接續不上而指下虛微此元氣驟脫加補益不應終見危殆

李頻湖曰脉訣言或來或去聚而卻還與結無關仲景有纍纍如循長竿曰陰結藹藹如車蓋曰陽結脉經又有如麻子動搖旋引旋收聚散不常

代脉

體狀詩

仲景云代脉動而中止不能自還因而復動吳氏曰脉至還入尺良久方來｜結促之止止無常數代脉之止止有定期

動而中止不能還復動因而作代看病者得之猶可療平人卻與壽相關

相類詩

數而時止名爲促緩止須將結脉呼止不能回方是代結生代死有殊途

主病詩

代脉元因藏氣衰腹疼洩痢下元虧或爲吐瀉中宫病女子懷胎三月兮

抉微

彙辨云代主藏衰危惡之病脾土敗壞吐利爲咎中寒不食腹疼難救又云止有定期者爲脾主信也故内經以一見代脉爲藏氣衰微脾氣脱絶之診

黎氏曰代爲真死脉不分三部隨應皆是

正義云按代散之脉從未有分部位者予嘗診丁子之脉惟左尺見代纔一至即至關上仰消數余曰腎氣已絶不可爲矣然羣醫但見其滑數不見其

代也。

宜忌

滑伯仁曰。無病而羸瘦脈代者。危脈也。若有病而氣血乍損。而氣不能續者。祇爲病脈。又妊娠脈代。胎必三月。

李士材曰。伯仁論病脈爲暴病言也。若久病得代脈。萬無一生。黃桂岩心疼奪食脈三動一止。良久不能自還。古人謂痛甚者脈多代。少得代脈者死。老得代脈者生。桂岩春秋高矣。雖有代脈不足慮之。果兩旬而起。

代義不一

張景岳曰夫緩而一止爲結數而一止爲促其至或二動或三動至乃不等然皆至數分明起止有力所主之病有因氣逆痰壅而爲間阻者有因血氣虛脫而爲斷續者有因生平稟賦多滯而脉道不流利者此自結促之謂也至於代脉之辨則有不同如宣明五氣篇云脾脉代邪氣藏府病形篇曰黃者其脉代皆言藏氣之常候非謂代爲止也又平人氣象論曰長夏胃氣耎弱曰生但代無胃曰死乃言胃氣去而真藏見者死亦非謂代爲止也

根結篇曰五十動而不一代者五藏皆受氣四十動一代者一藏無氣如本篇所云此乃至數之代若脉本平勻而忽强忽弱者乃形體之代即氣象論所云是也又若脾主四季而隨時更代者乃氣候之代即宣明五氣等篇所云是也凡脉無定候更變不常則均謂之代但當各因其變而察其情庶得其妙

代主藏絕

五十一止身無病數內有止皆知定數內者即五十者可定其藏內之數也知定氣之死期也四十一止腎藏衰三十一止肝氣盡

二十。一止。脾敗甥。十動一止。心脉絶。四五動止。肺經傷死期更參聲色証○兩動一止三日死。三四動止五六日五六一止七八朝次第推之自無失。

脉經云。一動一止二日死。二動一止三日死。三動一止四日死。四動一止六日死。五動一止七日死。六動一止八日死。七動一止九日死。八動一止十日死九動一止十一日死。十動一止立夏死。

脉經又曰。不滿五十動一止者。五歲死。四十動而一止者。一藏無氣。四歲死。三十動而一止者。二藏無氣三歲死。二十動而一止者。三藏無氣。二歲死。十

動而一止者四藏無氣歲中死

戴同父曰脉經以四藏無氣歲中死幾藏無氣以分別幾歲之死期予竊疑焉內經云腎絕六日死肝絕八日死心絕一日死果此藏氣絕又安能待四歲三歲乎

王宏翰曰夫戴氏引內經而正脉經之謬予會而詳思默悟得其幾焉如某藏之氣衰尚未敗絕而見代者則死期之歲乃從脉經而斷之如某藏之氣敗絕而見代者則死期之歲月從內經而斷之但內經原說某藏絕而脉經當作某藏衰弱也

與菴按王氏對論亦屬模稜終非畫一之論至謂某藏氣衰尚未敗絕從脉經斷云云見亦騎墻耶如其說若病者藏氣衰弱可延三四歲者擇醫而治臨病之工貴無其課者治之得宜用藥輔助藏氣復旺因而得生者亦復不少由是知脉經之言亦不足設從後讀者鑿鑿指陳奇樹之可也今仍而不刪者在往籍中皆錄是說因出脉經存而不論今予因戴王兩家之言亦存而取正之曰

必無是理免滋後學之惑在當時王氏論脉而自稱曰經亦云僭矣今人因其稱經而不論其中是非可稱無識也況其書雜引內經傷寒論金匱中語程扁鵲內照經等文以成書又烏得稱經哉在往昔聖哲相傳稱經難矣而王氏混附已見而亦欲稱經豈非僭乎故張子路玉有金屑入眼之譏可稱獨見也再有論見後附餘

疾陽

陽 景岳云疾脈急疾數之至極七至八至
脈流薄疾、伯仁曰疾脈快於數呼吸之間
脈七至八至熱極之脈也在陽猶可在陰爲
逆六至八至以上脈有兩稱或名曰疾或名曰
極總是急數之
脈數之甚者也

主病

疾爲陽極陰氣欲竭脈號離經虛魂將絕漸進漸疾旦夕須滅毋論寸尺短期已決

抉微

李士材曰經脈流行晝夜五十周於身若一息八至當一百周而脈行二千六百餘丈矣必喘促聲嘶僅呼吸於胸中數寸之間而不能達於根蒂眞陰

竭於下。孤陽亢於上。而氣之短已極矣。惟傷寒熱極。方見此脈。若勞瘵症亦或見之。俱主死。陰陽易病者。脈常七八至。是已登鬼錄者也。

張路玉曰。躁疾皆為火象。惟疾而不躁。按之稍緩。方為熱症之正脈。陰毒身如被杖。六脈沉細而疾。灸之不溫者死。謂其陽絕也。然亦有熱毒入於陰分而為陰毒者。脈必疾盛有力。不似陰寒之毒。雖疾而弦細無力也。

難經有二義見後晉覽

散陰　散脈浮亂有表無裏中候漸空按則絕矣散爲本傷見則危殆必死之候故不主病

體象

散脈者舉之浮散按之則無去來不明漫無根蒂不似虛脈之重按雖虛而不至於散漫也散爲元氣離散之象故傷寒欬逆上氣其脈散者死謂形損故也然形象不一或如吹毛或如散葉或如懸雍或如羮上肥或如火薪然若真散脈見之必死非虛大之比經曰代散則死若病後大邪去而熱退身安泄利止而漿粥入胃或有可生者

抉微

戴同父曰。心脈浮大而散。肺脈短濇而散。皆平脈也。腎脈軟散。諸病脈代散。皆死脈也。古人以代散爲必死者。蓋散爲腎敗之徵。代爲脾絕之徵也。腎脈本沉。而散脈按之不可得見。是先天資始之根本絕也。脾脈主信。而代脈歇至。不愆其期。是後天資生之根本絕也。故二脈獨見。均爲危殆之候。而二脈交見。尤爲死之符。

清　診宗三昧籍

清脉者輕清緩滑流利有神似小弱而非微細之形不似虛脉之不勝尋按微脉之耎弱依稀緩脉之阿阿遲縱弱脉之沉細耎弱也清爲氣血平調之候經云受氣者清平人脉清虛和緩生無險阻之虞如左手清虛和緩定主清貴仁慈若清虛流利者有剛決權變也清虛中有一種弦小堅實其人必機械峻刻右手脉清虛和緩定富厚安閑若清虛流利則富而好禮清虛中有種枯澀少神其人雖豐目下必不適意寸口清虛洵爲名裔又主聰

慧。尺脉清虚。端獲良嗣。亦爲壽徵。若寸關俱清。而尺中寒濇。或偏小偏大。皆主晚景不豐。及艱子嗣。似清虚而按之滑盛者。此清中帶濁。外廉內貪之應也。若有病而脉清楚。雖劇無害。清虚少神。即宜温補以助真元。若其人脉素清虚。雖有客邪壯熱。脉亦不能鼓盛。不可以爲證實脉虚而失於攻發也。

濁脉者。重按洪盛。騰涌滿指。浮沉滑實有力。不似洪脉之按之耎濶。實脉之舉之減小。滑脉之往來流利。緊脉之轉索無常也。濁爲禀賦昏濁之象。經云

受穀者濁。平人脉重濁洪盛，垂老不能安閒。如左手重濁，定屬污下；右手重濁，可卜庸愚；寸口重濁，家世卑微；尺脉重濁，子姓鹵莽。若重濁中有種滑利之象，家道富饒；濁而兼得蹇濇之狀，或偏盛偏衰，不享康寧。又主天柱似重濁而按之和緩，此濁中兼清，外圓內方之應也。大約力役勞勤之人，動微勞其筋骨，脉之重濁，勢所必然。至於市井之徒，拱手曳裾，脉之重濁者，此非天性使然歟。若平素不甚重濁，因病鼓盛者，急宜攻發以開泄其邪。若平昔重濁，因病而得蹇濇之脉，此氣血凝滞痰涎

膠固之兆不當以平時濟澗論也

四診抉微卷之八

烏程林之翰憲百父 別字慎菴纂述

切診

病脈宜忌

脈之主病　有宜不宜　陰陽順逆　吉凶可知

中風之脈　却喜浮遲　數大急疾　兼見難支

傷寒熱病　脈喜浮洪　沉微濇小　證反必凶

汗後脈靜　身涼則安　汗後脈躁　熱甚必難

陽證見陰　命必危殆　陰證見陽　雖困無害

傷暑脈虛　弦細芤遲　若兼滑實　別證當知

勞倦內傷　脾脈虛弱　汗出脈躁　死證可察
瘧脈自弦　弦數者熱　弦遲者寒　代散者絕
洩瀉下痢　沉小滑弱　實大浮數　發熱則惡
嘔吐反胃　浮滑者昌　弦數緊濇　結腸者亡
霍亂之候　脈代勿訝　厥逆遲微　是則可怕
嗽脈多浮　浮濡易治　沉伏而緊　死期將至
喘息擡肩　浮滑是順　沉濇肢寒　皆爲逆證
火熱之證　洪數爲宜　微弱無神　根本脫離
骨蒸發熱　脈數爲虛　熱而濇小　必殞其軀
勞極諸虛　浮軟微弱　土敗雙弦　火炎則數

失血諸證　脉必現芤　緩小可喜　數大堪憂
畜血在中　牢大却宜　沉澀而微　速愈者希
三消之脉　浮大者生　細微短澀　形脫堪驚
小便淋閉　鼻色必黃　數大可療　澀小知亡
癲乃重陰　狂乃重陽　浮洪吉象　沉急凶殃
癇宜虛緩　沉小急實　或但弦急　必死不失
疝屬肝病　脉必弦急　牢急者生　弱急者死
脹滿之脉　浮大洪實　細而沉微　岐黃無術
心腹之痛　其類有九　細遲速愈　浮大延久
頭痛多弦　浮緊易治　如呈短澀　雖救何及

腰痛沉弦　浮緊滑遲　何者難療　兼大者失
脚氣有四　遲數浮濡　脉空痛甚　何可久持
五藏爲積　六府爲聚　實强可生　沉細難愈
中惡腹脹　緊細乃生　浮大維何　邪氣已深
鬼祟之脉　左右不齊　乍大乍小　乍數乍遲
五疸實熱　脉必洪數　過極而亢　渴者爲惡
水病之狀　理必兼沉　浮大出厄　虛小可驚
癰疽之脉　浮數爲陽　遲則屬陰　藥宜酌量
癰疽未潰　洪大爲祥　若其已潰　仍舊則殃
肺癰已成　寸數而實　肺痿之形　數而無力

肺癰色白　脉宜短濇　浮大相逢　氣損失血

腸癰實熱　滑數可必　沉細無根　其死可測

喉痺之脉　遲數爲常　纏喉走馬　微伏則難

中毒之候　尺寸數緊　細微必危　旦夕將須

金瘡出血　脉多虛細　急實大數　垂亡休治

運氣要略

六氣之脉應節候之診 素問至真要大論

厥陰之至其脉弦。此言主氣也大寒至驚蟄為厥陰風木主之初氣也其氣之至脉來弦也但子午之年客氣之初氣乃太陽寒水然大陽之至其脉大而長之類為醫者學宜活潑不可拘執若止言主氣而不言客氣恐臨診有所不應俾學無所適從也丑未之年客之初氣厥陰風木寅申之年客之初氣少陰君火卯酉之年客之初氣太陰濕土辰戌之年客之初氣少陽相火巳亥之年客之初氣陽明燥金也

少陰之至其脉鉤、春分至立夏為少陰君火主之二氣也但子午之年客之二氣厥陰風木、即丑未之初氣也丑未之年客之二氣少陰君火即寅申之初氣以此類推

少陽之至大而浮、小滿至小暑為少陽相火主之三氣也如子午年客之三氣即寅申

年客之初氣少陰也丑未年客之三氣即卯酉年客之初氣太陰之類是也

太陰之至其脉沉。大暑至白露爲太陰濕土主之四氣也如子午年客之四氣即卯酉年客之初氣太陰濕土丑未年客之四氣即辰戌年客之初氣少陽之類是也

陽明之至短而濇。秋分至立冬爲陽明燥金主氣之五也如子午年客之五氣即辰戌年客之初氣少陽相火丑未年客之五氣即巳亥年客之初氣陽明之類

太陽之至大而長。小雪至小寒爲太陽寒水主氣之六也如子午年客之六氣即巳亥年客之初氣陽明燥金丑未年客之六氣即子午年客之初氣太陽寒水之類以此而推之也

按以上六氣之脉各有其時時至則氣至氣至則脉至所謂天和也經曰毋伐天和若至而甚則失中和之氣則病如但弦無胃之類時至脉不應家氣不足也亦病時未至而脉先至來氣太過也亦病如此之類安可不知也

五運六氣圖論

五運者。金木水火土也。六氣者。風寒暑濕燥火也。其法合十干爲五運。對十二支爲六氣。運有主運客運。氣有主氣客氣。天以六氣動而不息。上應乎春地以五行靜而守位。下應乎求。

運有東北二政。惟土運爲南政。甲己二年是也。蓋土位居中。南面行令故也。金木水火四運爲北政。乙丙丁戊庚辛壬癸八年是也。皆以臣事北面受令故也。

甲己之歲。土運統之。乙庚之歲。金運統之。丙辛之歲。

水運統之丁壬之歲木運統之戊癸之歲火運統之也

總論

運乃五年一週氣則六期環會五運有太過不及有平運有大運有主運客運也太過者甲丙戊庚壬五陽干也不及者乙丁已辛癸五陰干也太過之年大寒前十三日交名曰先天不及之年大寒後十三日交名曰後天平運者司天與運同氣也或太過而司天尅氣或不及而年支相合謂之歲會或月干與之相符或與交初氣日干時干與之相合

謂之干德符值之者物生脉應無制先後皆乎運也正大寒日交名齊天大運者本年年干也上運者每年皆以木運從大寒日始以次相生至水而終每運各主七十二日零五刻歲歲皆然也客運者如甲爲土乙爲金以次相生至癸爲火逐歲變遷也六氣有司天有在泉有主氣客氣有正化對化也主氣者每年皆以木氣從大寒始以次相生至水氣而終每氣各主六十日奇八十七刻半歲歲皆然也客氣者以本年年支從第三支起如子年子從第三支是戌戌屬水就以水氣從大寒日

始爲初氣即在泉左間也木爲二氣即司天右間也火爲三氣即司天火氣也土爲四氣即司天左間也金爲五氣即在泉燥金也木爲終氣即在泉右間也每主各主六十日奇八十七刻半每年易也以客加主客勝主則從主勝客則逆凡司天主上半年在泉主下半年此運氣之大槪也

天干之化

五行之位

五音之建

生成之數

太過不及

平運紀歲

戊己

壬水癸

北

[illegible]年司天在泉正化對化之圖

正司化令之實
對司化令之虛
正化從本生數
對化從標成數

土無成數皆從生數故正化對化皆從云也

六氣分上下左右而行天令十二支分節令時日而司地化然以六氣而加于十二支則有正化對化之不同如厥陰之司於巳亥者以厥陰屬木木生於亥故正化於亥對化於巳也少陰司於子午者少陰爲君火當正南離位故正化於午對化於子也太陰司於丑未者以太陰屬土居中旺於西南故正化於未對化於丑也少陽司於寅申者以相火卑於君火生於寅故正化於寅對化於申也陽明司於卯酉者以陽明屬金酉爲西方金位故正化於酉對化於卯也太陽司於辰戌者以太陽爲

水辰戌屬土謂水行土中而戌居西北爲水漸進之鄉故洪範五行以戌屬水故正化於戌對化於辰也皆以陰陽之盛衰合於十二辰以明正化對化之理也

每年主氣客氣之圖

內圖是主氣主氣又名地氣年年如此千古不易

外圖是客氣客氣又名天氣年年更換六歲相同

假如子午年初氣太陽二氣厥陰三氣少陰之類丑未年初氣厥陰二氣少陰三氣太陰之類推之是也

按客氣六微旨大論曰上下有位左右有紀故少陽之右陽明治之陽明之右太陽治之太陽之右厥陰治之厥陰之右少陰治之少陰之右太陰治之太陰之右少陽治之此謂氣之標蓋南面而待之也

子午歲氣熱化之圖

甲子甲午歲名敦阜
庚子庚午歲名堅成
丙子丙午歲名流衍
戊子戊午歲名赫曦
壬子壬午歲名蒼生

右六對宮歲氣加盤圖也內盤屬天天主動客氣也故一歲而一遷外盤屬地地主靜主氣也故常守其位如子午歲則初氣太陽加歲陰丑未歲則初氣居除加歲至之類主客相併而病生焉每歲具圖于後

丑未歲氣濕化之圖

乙未後辛丑滿丁丑穀己未畢癸丑昇

丑歲中未歲流未歲和丑歲昭未歲明

名乙名辛名丁名己名癸

寅申歲氣火化之圖

丙寅丙申歲名流衍　壬申壬寅歲名發生　戊寅戊申歲名赫曦　甲申甲寅歲名敦阜　庚寅歲名審平　庚申歲名堅成

卯酉歲氣候化之圖

二酉數癸酉伏己相甲乙丟乙名辛酉潤

事歲和卯歲明酉歲盤卯從酉審卯歲濾

丁名 癸名 己名 歲革歲平辛名

辰戌歲氣寒化之圖

戌戊林甲辰歎庚戌堅丙戊濵壬戌癸

辰歲囊戌歲阜辰歲戌辰歲衍辰歲生

名戊 名甲 名庚 名丙 名壬

巳亥歲氣風化之圖

己巳己亥歲名卑監　乙巳乙亥歲名審平　辛巳辛亥歲名涸流　丁巳丁亥歲名敷和　癸巳歲名升不　癸亥歲名伏明

每年交六氣時節月圖

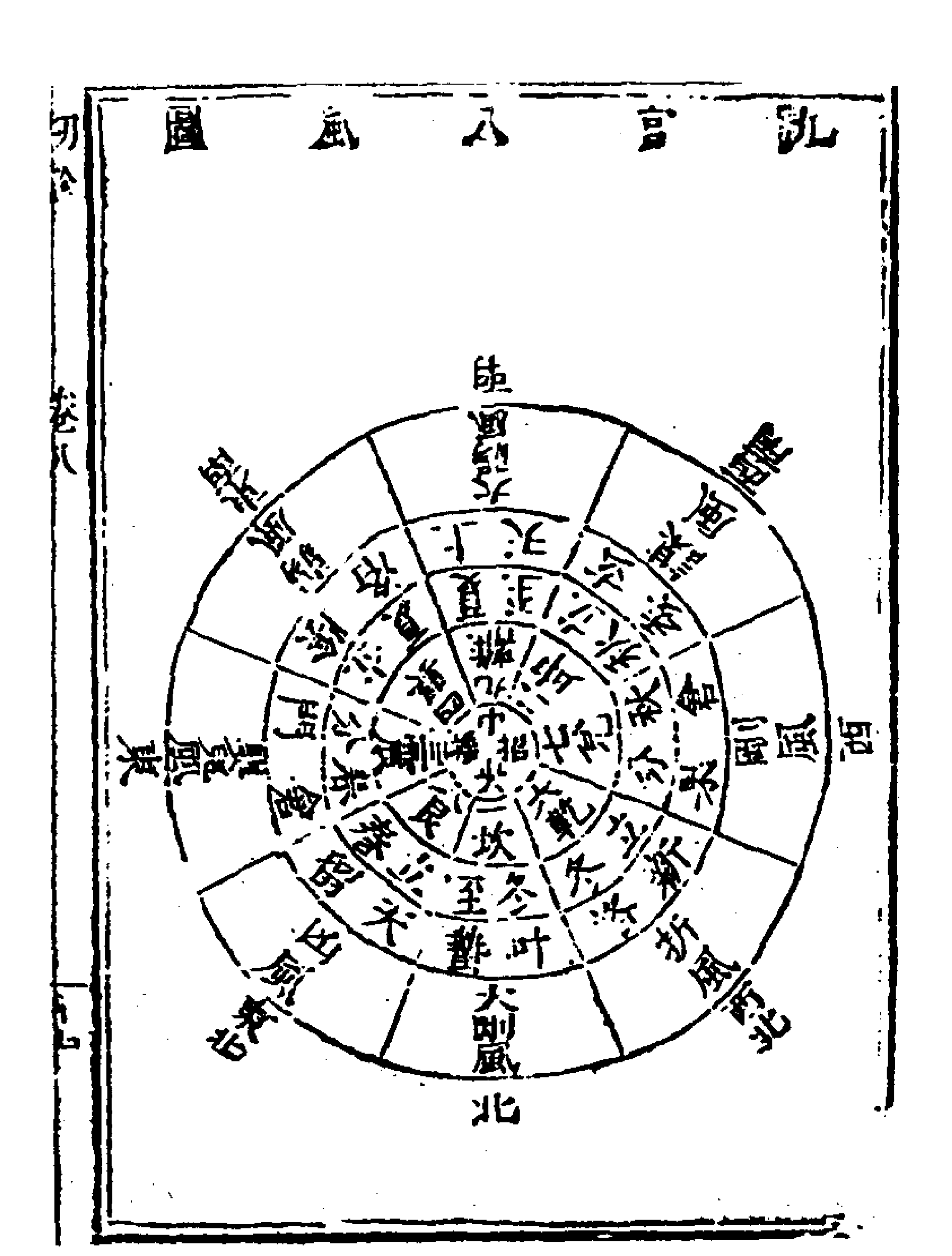
五日爲一候一候金水木火土周也三候爲一節以爲三才之道也三月爲一時亦乾氣也四時爲一歲乃四曜之義也每氣主二月令每令主二節其時刻交氣可以類推

先天八卦後天八卦九宮分野總圖

內圖爲先天

外圖爲後天九宮分野

九宮八風圖



太乙者歲神也常以冬至之日居坎方叶蟄之宮計四十六日立春居艮方天留之宮計四十六日春分居震方倉門之宮以此照圖推之也太乙移日天必應之以風雨若此日有風雨則歲美民安少病先於所移之日而有風雨則天必多雨後於所移之日而有風雨則民必多汗其風從所居之鄉來如冬至日來自北方春分日來自東方之類是之謂實風也主生長以養萬物也或從其衝後而來如冬至日從南方西方而來春分從西方北方而來是之謂虛風也主殺害以傷人也謹候虛風以

之性聖人避之如矢若所以邪不能傷如風從南方來名曰大弱風南方爲火爲心主熱其傷人也內舍於心外在於脈其氣主病爲熱風從西南方來名曰謀風其傷人也內舍於脾外在於肌其氣主病爲弱風從西方來名曰剛風西爲金爲肺主燥其傷人也內舍於肺外在皮膚其氣主病爲燥從西北來者名曰折風其內傷於小腸而外在手太陽之脈從北方來名曰大剛風其傷人也內舍於腎而外在於骨及肩背內之膂筋其氣主病爲寒從東北來名曰凶風其內傷於大腸而外在

兩脅旁骨下及肢節以大腸於別府不同皆能受傷也從東方來名曰嬰兒風其傷人內舍於肝外在筋紐其氣主為身濕以風為嬰兒其氣尚柔不能勝濕故也從東南來名曰弱風以木主土其內傷於胃而外在肌肉其氣主病體重此八風者皆從其虛之鄉來乃能病人三虛相搏則為暴病卒死兩實一虛病則為淋露寒熱犯雨濕之地則為痿故聖人避風如避矢石其有三虛而偏中邪風則為擊仆偏枯矣

運氣十一法 六十年內有天符十二年歲會七年同天符六年歲會同[illegible]

符二年　同歲會六年　太乙天符四年
支德符四年　順化運十二年　天刑運十
年　小逆運十二年
不和運十二年

運與司天相合曰天符
如戊子戊午爲火運司天乃少陰君火運與司天
皆火則爲合故曰天符共己丑己未乙卯丙辰丙
戌戊寅戊申丁巳　乙卯乙酉
丁亥共十二年也

運臨本氣之上謂歲會　即運與歲支合也
如丙子年丙爲水運子乃屬水則運與子合故曰
歲會其丁卯甲辰己未甲戌庚午乙酉共七年皆
是歲
會也

太過之運與在泉合謂同天符　謂之同者歲運與在泉合陽年曰同天符
陰年曰
同歲會

如庚子庚午年爲金運運與在泉陽明燥金合故日同天符其壬寅壬申甲辰甲戌共六年亦皆同天符也

歲會同天符

如甲辰甲戌二年是也

不及之運與在泉合謂同歲會

如辛丑辛未年辛爲水運與在泉太陽寒水合故日同歲會其癸卯癸酉癸巳癸亥亦是共六年也

天符歲會相合謂太乙天符

如己丑己未二年己爲土運又司天太陰濕土丑未又屬土乃三合會也故曰太乙天符其戊午乙酉亦是共四年也

與同歲會相合謂支德符

寅屬木，春孟月也。壬寅年木運臨之，巳屬孟月也。癸巳年火運臨之，申屬金，秋孟月也。庚申金運臨之，亥屬水，冬孟月也，辛亥水運臨之是也。六十年中止有此四年也。

天氣生運曰順化

如甲子甲午年，甲寅甲申四年，乃少陰君火下生甲土之運也；其壬辰壬戌二年，木下生木也；乙丑乙未二年，土下生金也；辛卯辛酉二年，金下生水也；癸巳癸亥二年，木下生火也。共一十二年也。

天氣剋運曰天刑運

如庚子庚午年為金運，子午少陰君火下剋金運，故曰天刑。餘倣此推之。

如辛丑辛未庚寅庚申丁酉丁卯戊辰戊戌己亥己巳，共一十年也。

運生天氣曰小逆

如壬子壬午年，丁壬木運，子午年少陰君火，木上生下火，故曰小逆。餘倣此推之。如辛巳辛亥癸丑癸

未壬寅壬申己卯己酉
庚辰庚戌共十二年也
運剋天氣曰不和
如丙子丙午丁丑丁未丙寅丙申癸卯
癸酉甲辰甲戌乙巳乙亥共十二年也
按經曰天符謂執法歲會謂行令太乙天符謂貴
人邪之中人則執法者其病速而危行令者其病
徐而待貴人者其病暴而死也

六氣司天所主天時詩

風木司天主有風　少陰君火日融融

相火當權多酷熱　太陰濕土雨濛濛

燥金用事多清肅　寒水當時冷氣攻

六氣司天所主民病詩

風木司天多掉眩　少陰瘡瘍熱相煎

相火流行瘟疫盛　太陰濕土胃家愆

燥金用事多皮揭　寒水當權筋骨攣

主運詩

大寒木運始行初　清明前三火運居

芒種後三土運是　立秋後六金運推
立冬後九水運伏　周而復始萬年如

客運詩

甲巳化土南政君　丙辛水運乙庚金
丁壬化木戊癸火　此爲北政居於臣

司天在泉詩

子午少陰君火天　陽明燥金應在泉
丑未太陰濕土上　太陽寒水雨連綿
寅申少陽相火旺　厥陰風木地中聯
卯酉却與子午倒　辰戌巳亥亦皆然

卯酉年陽明司天　少陰在泉
辰戌年太陽司天　太陰在泉
巳亥年厥陰司天　少陽在泉
以此推之是也

主氣詩

大寒厥陰氣之初　春分君火二之隅
小滿少陽爲三氣　大暑太陰四相呼
秋分陽明五是位　小雪太陽六之餘

客氣詩

子午太陽寒水始　丑未厥陰風木通
寅申少陰君火初　卯酉太陰濕土是
辰戌少陽相火光　巳亥陽明燥金主

此訣乃輪流數去之法假如子午年初氣太陽二氣厥陰三氣少陰四氣太陰五氣少陽六氣陽明又如丑未年初氣便是厥陰二氣少陰三氣太陰之類餘倣此

二十四氣七十二候生旺可推運氣盛衰章

立春 正月節斗指 艮土旺木相

春分 二月中斗指 卯木旺木相

立夏 四月節斗指 巽木旺火相

夏至 五月中斗指 午火旺土相

立秋 七月節斗指 坤土旺金相

秋分 八月中斗指 酉金旺金相

立冬 十月節斗指 乾金旺水相

雨水 正月中斗指 寅寅木用事

清明 三月節斗指 乙乙木用事

小滿 四月中斗指 巳巳火用事

小暑 六月節斗指 丁丁火用事

處暑 七月中斗指 申申金用事

寒露 九月節斗指 辛辛金用事

小雪 十月中斗指 亥亥水用事

驚蟄 二月節斗指 甲甲木用事

穀雨 三月中斗指 辰辰土用事

芒種 五月節斗指 丙丙火用事

大暑 六月中斗指 未未土用事

白露 八月節斗指 庚庚金用事

霜降 九月中斗指 戌戌土用事

大雪 十一月節斗指 壬壬水用事

冬至十一月中指子水旺土相　小寒十二月節指癸癸水用事　大寒十二月中指丑己土用事

以上節氣十二中氣十二每五日爲一候三候爲一節氣共節氣有二十四候有七十二也

抉微大全卷之八終